

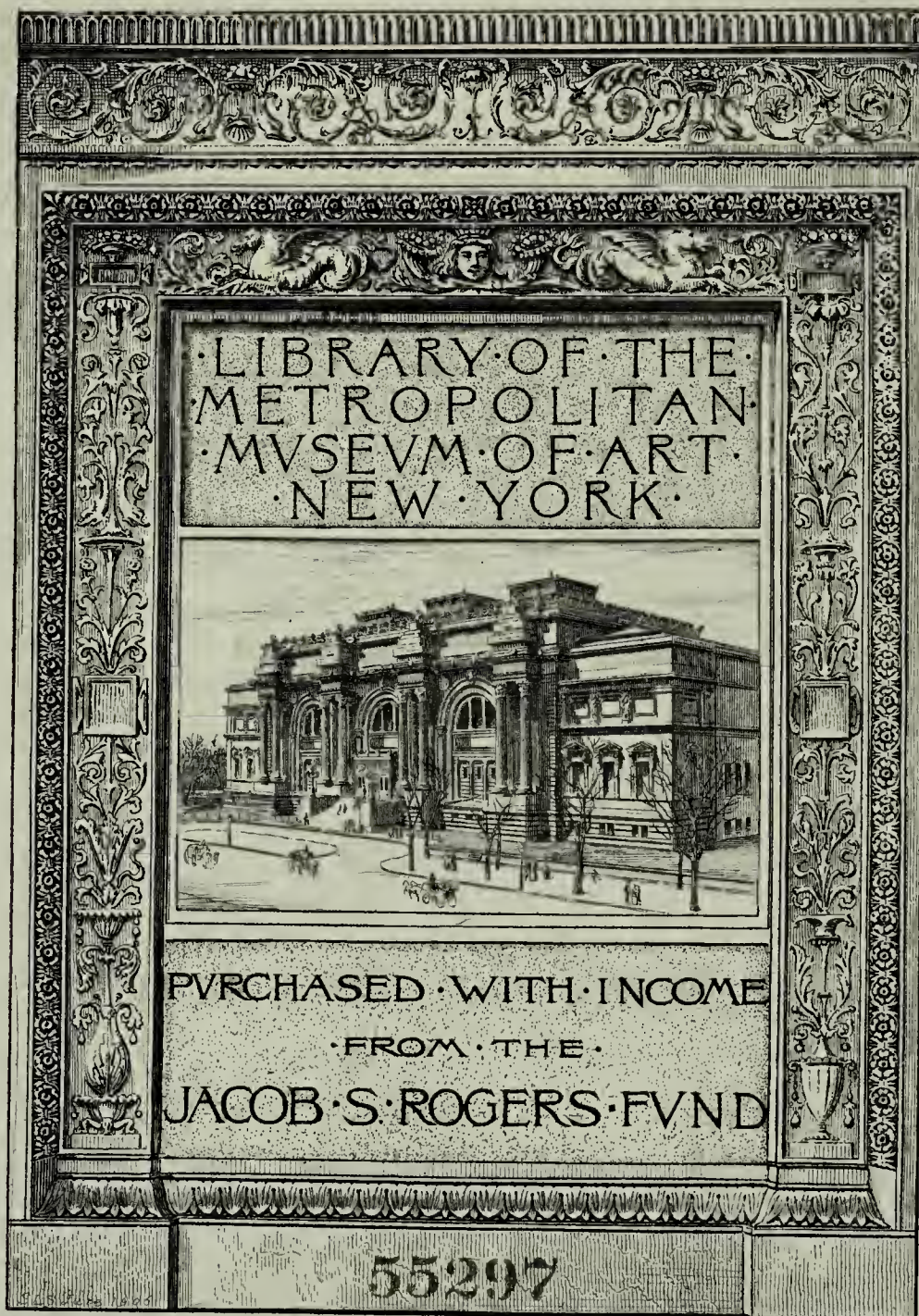
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 00574547 5

119.5

S66



Collection de M. Ernest LE ROY

TABLEAUX MODERNES

BRONZES DE BARYE

CÉRAMIQUE D'EXTRÊME-ORIENT

Objets d'Art et d'Ameublement

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 2 Décembre 1926

	Numéros.
Aquarelles, Dessins.	1 à 17
Tableaux modernes.	18 à 51
Bronzes de Barye	52 à 83

Le Vendredi 3 Décembre 1926

Céramique d'Extrême-Orient	84 à 155
Objets d'art et d'ameublement anciens	156 à 206
Meubles anciens et de style.	207 à 213

CATALOGUE
DES
Tableaux Modernes
AQUARELLES & DESSINS

PAR
Boudin, John Lewis Brown, Clays, Corot, Daubigny, De Dreux
Marie Dieterle, Gavarni, Harpignies, Roybet, Saint-Jean, Alfred Stevens, Joseph Stevens
Verbœckhoven, Vollon, Ziem, etc.

BRONZES DE BARYE

CÉRAMIQUE D'EXTRÊME-ORIENT

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Anciens & Modernes

FAIENCES DE DELFT & DE MOUSTIERS
OBJETS VARIÉS

MEUBLES ANCIENS & DE STYLE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
APRÈS DÉCÈS DE M. ERNEST LE ROY, AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Jeudi 2 et Vendredi 3 Décembre 1926, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^c F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

M^c HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes

M. J. ALLARD

20, rue des Capucines
PARIS

M. A. SCHÖELLER

D^r G^l des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze

Pour les Objets d'art et d'ameublement

M. M. PAULME

45, rue Pergolèse
PARIS

M. G.-B. LASQUIN

11, rue Grange-Batelière
PARIS

Pour les Objets d'Extrême-Orient : **M. ANDRÉ PORTIER**, 24, rue Chauchat, 24

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 30 Novembre 1926, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 1^{er} Décembre 1926, de 2 heures à 6 heures*

MIN 24 1927 1/2 8.75

Dec. 9/19/27



2 — GAVARNI (SULPICE-GUILLAUME CHEVALIER, dit).
« Où as-tu vu un gentilhomme fourrer ses doigts dans son nez sans retrousser ses manches. »



1 — CLAYS (PAUL-JEAN). *Bateaux de pêche sur l'Escaut.*



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00gale_19



Aquarelles et Dessins

CLAYS (Paul-Jean)

Bruges, 1819 † Bruxelles, 1900.

1 — *Bateaux de pêche sur l'Escaut, devant Anvers.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *P.-J. Clays.*

Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

Voir la reproduction.

*F 3050
M. Bonin
Paris*

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

Paris, 1804 † 1866.

2 — « *Où as-tu vu un gentilhomme fouzzer ses doigts dans son nez sans retzouser ses manches.* »

Aquarelle gouachée.

Signée en bas, vers la gauche : *Gavarni.*

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

*13500
Schöcker*

JACQUE (Charles)

Paris, 1813 † 1894.

3 — *Poules.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 17 cent.

LE ROY (Pierre-Jean-Baptiste)

Namur, 1772 † Bruxelles, 1862.

4 — *Anes et chèvres.*

Aquarelle.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 13 cent.

LE ROY (Pierre-Jean-Baptiste)

5 — *Pâtze et bezgèze gardant leur troupeau.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

LE ROY (Pierre-Jean-Baptiste)

6 — *La Traite.*

Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

LE ROY (Pierre-Jean-Baptiste)

7 — *Pâtze couché au milieu de son troupeau.*

Aquarelle.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

LE ROY (Joseph-Anne)

Bruxelles, 1812 † 1860.

8 — *Scène de guerre.*

Aquarelle.

Signée en bas, vers la gauche : *J. Le Roy, 1836.*

Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

1550

LE ROY (Joseph-Anne)

9 — *Tête de Suisse.*

Pastel et crayons.

Signé à droite, en bas : *J. Le Roy.*

Haut., 53 cent; larg., 42 cent. 1/2.

600

LE ROY (Pierre-François-Charles)

Bruxelles, 1803 † 1833.

10 — *Le Vieux Soldat.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *P.-F. Le Roy, 1830.*

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

5000

P. Le Roy

LE ROY (Pierre-François-Charles)

11 — *Pêcheurs napolitains.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *P.-F. Le Roy, 1828.*

Haut., 9 cent.; larg., 8 cent.

600

LE ROY (Pierre-François-Charles)

12 — *Gentilshommes devisant.*

Aquarelle.

Signée au milieu, à gauche, en travers : *P. Le Roy.*

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

750

P. Le Roy

LE ROY (Pierre-François-Charles)

1000

13 — *Officier et soldat Louis XIII.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *P.-F. Le Roy, 1829.*

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

TOOVEY (Edwin)

École anglaise, XIX^e siècle.

92

14 — *Le Moulin.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Edwin Toovey, 1858.*

Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

Schoeller

VOLLON (Antoine)

Lyon, 1833 † Paris, 1900.

2400

15 — *Le Port d'Anvers.*

Dessin au fusain, rehaussé de blanc.

Haut., 31 cent.; larg., 53 cent.

Joseph Livy

VOLLON (Antoine)

2400

16 — *Anvers.*

Aquarelle.

Signée au milieu, en bas : *A. Vollon.*

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

ZIEM (Félix)

Beaune, 1821 † Paris, 1911.

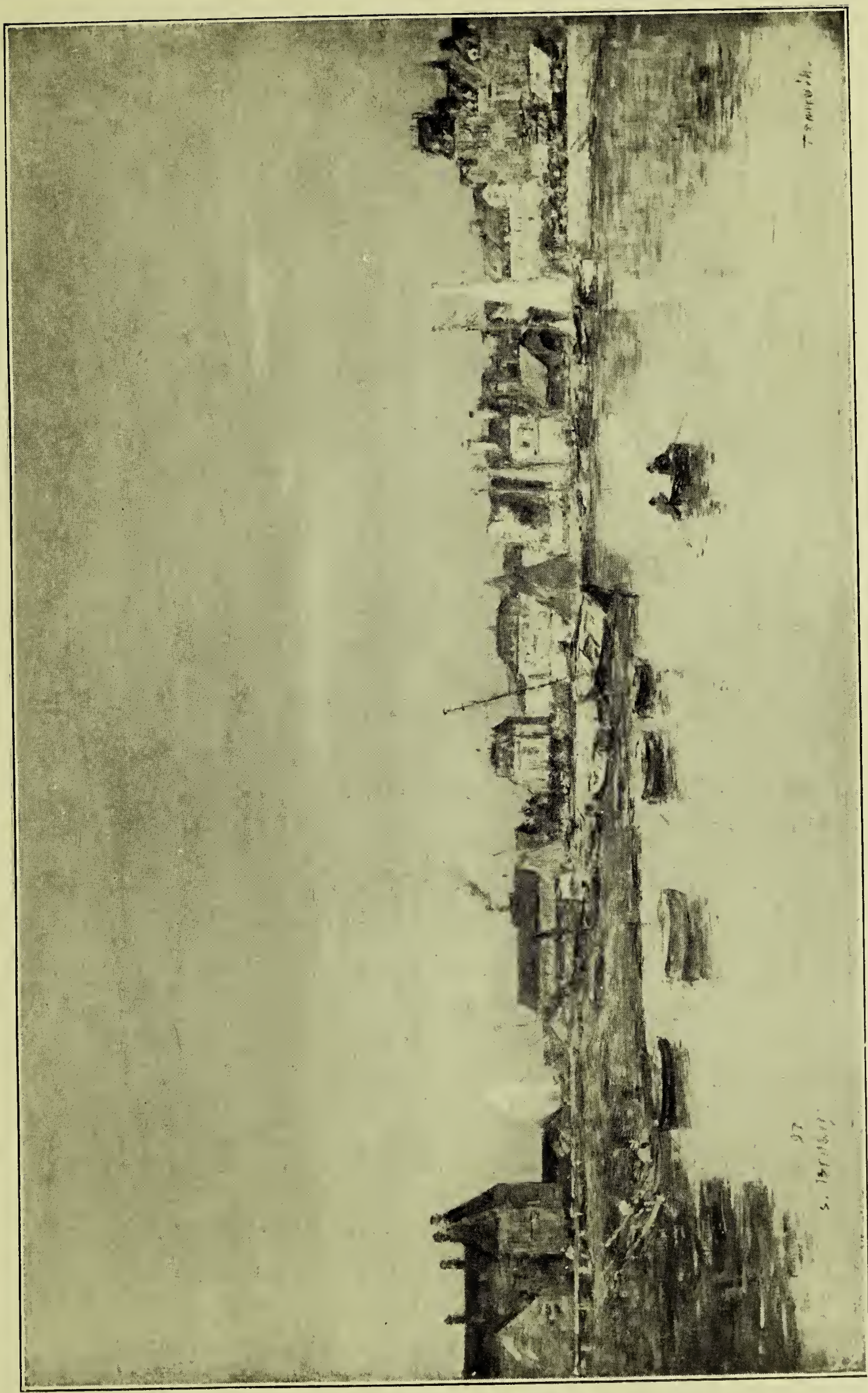
9100

17 — *Entrée du port de Marseille.*

Encre de Chine et sépia.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 33 cent.



18 — BOUDIN (EUGÈNE). *Le Port de Trouville.*



Tableaux Modernes

BOUDIN (Eugène)

Honfleur, 1825 † Paris, 1898.

18 — *Le Port de Trouville; vue prise du pont de Deauville.*

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, et daté : 97.

A droite, l'indication : *Trouville*.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 58 cent.

Voir la reproduction.

31280
A. B. Boudin

BOULARD (Auguste)

Paris, 1827-1897.

19 — *Pêcheurs sur la plage de Cayeux.*

Signé à droite, en bas, des initiales : *A. B.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

1650
A. B. Boulard

BROWN (John Lewis)

Bordeaux, 1829 † Paris, 1890.

5400
Zalard
20 — *Groupe de cavaliers Louis XIV.*

Signé à droite, en bas : *John Lewis Brown.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 65 cent.

Voir la reproduction.

BROWN (John Lewis)

4000
A Lambert
21 — *Chasse à couzze; le piqueur à la française.*

Signé à gauche, en bas : *John Lewis Brown, 1877.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

CLAYS (Paul-Jean)

Bruges, 1819 † Bruxelles, 1900.

8000
22 — *L'Escaut à Anvers; bâtiments à quai.*

Signé à droite, en bas : *P.-J. Clays.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

CLAYS (Paul-Jean)

4500
A Bamberg
23 — *Navires sur le Zuiderzée.*

Signé à droite, en bas : *P.-J. Clays.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 31 cent.



20 — BROWN (JOHN LEWIS). *Groupe de cavaliers Louis XIV.*



24 — COROT (C.). *La Laveuse.*

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875.

24 — *La Laveuse.*

Vue de la rivière Nonnette à la Chaussée-de-Gouvieux, près Chantilly (Oise).

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Voir la reproduction.

2/1100
A Dubouy

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

25 — *Azchicouzt, près Azzas; groupe de chaumières.*

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

N° 952 du catalogue de l'*Œuvre de Corot*, par A. Robaut.

Collection de M. Lenormand, architecte, 1888.

Voir la reproduction.

2/000
A Corniot

CUNO (Pauline)

1550 26 — *Nature morte : fleurs.*

Signé vers le bas, à droite : *Pauline Cuno.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 59 cent.

DAUBIGNY (Charles-François)

Paris, 1817 + 1878.

12,100 27 — *Le Chemin du village; lever de lune.*

Signé à droite, en bas : *Daubigny.*

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

DE DREUX (Alfred)

Paris, 1810 + 1860.

64,000 28 — *Cavaliers et amazone arrêtés au bord
du lac (parc du château de Pierrefonds).*

Signé en bas, vers la gauche : *Alfred De Dreux.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

Voir la reproduction.



25 — COROT (C.). *Archicourt, groupe de chaumières.*



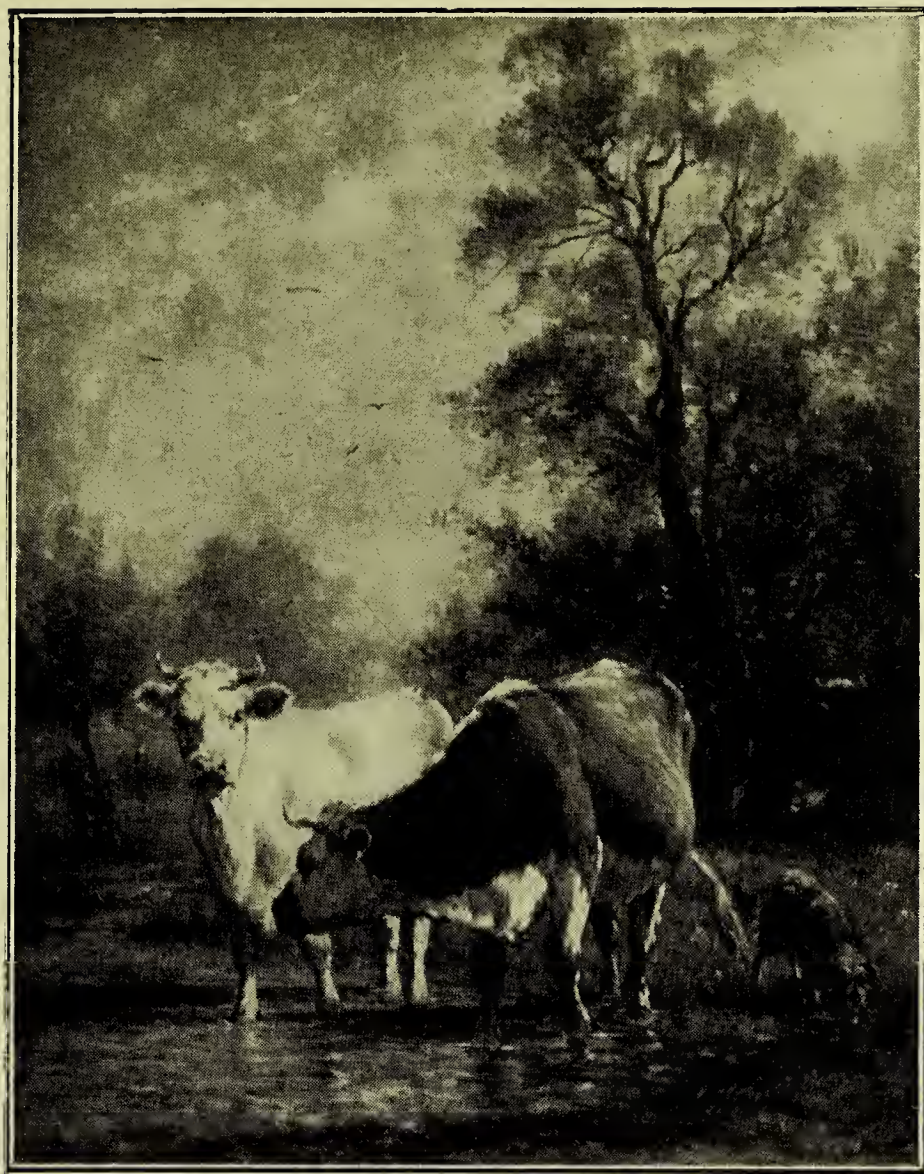
28 — DE DREUX (ALFRED). *Cavaliers et amazones arrêtés au bord du lac.*



50 — VOLLON (ANTOINE). *Nature morte.*



27 — DAUBIGNY (CH.). *Le Chemin du village.*



29 — DIETERLE (MARIE). *L'Abreuvoir des vaches.*



30 — DIETERLE (MARIE). *Vaches au pâturage.*

DIETERLE (Marie)

29 — *L'Abreuvoir des vaches.*

Signé à droite, en bas : *Marie Dieterle.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 61 cent.

Voir la reproduction.

11,600
A. Marchal

DIETERLE (Marie)

30 — *Vaches au pâturage.*

Signé à gauche, en bas : *Marie Dieterle.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 64 cent.

Voir la reproduction.

8,300
A. Rosenthal

DIETERLE (Marie)

31 — *La Fontaine.*

Signé à gauche, en bas : *Marie Dieterle.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

4,300
A. Rosenthal

DIETERLE (Marie)

32 — *La Vache blanche.*

Signé à droite, en bas : *Marie Dieterle.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

5,500
A. G. J. J. J.

DIETERLE (Marie)

33 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Signé à gauche, en bas : *Marie Dieterle.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

GOUPIL (Jules-Adolphe)

Paris, 1839 † 1883.

34 — *Le Jour de fête.*

Signé à gauche, en bas : *Jules Goupil.*

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 35 cent.

HARPIGNIES (Henri)

Valenciennes, 1819 † Paris, 1916.

35 — *Bords de la Méditerranée; Villefranche.*

Signé à gauche, en bas : *Hⁱ Harpignies, 85.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

Voir la reproduction.



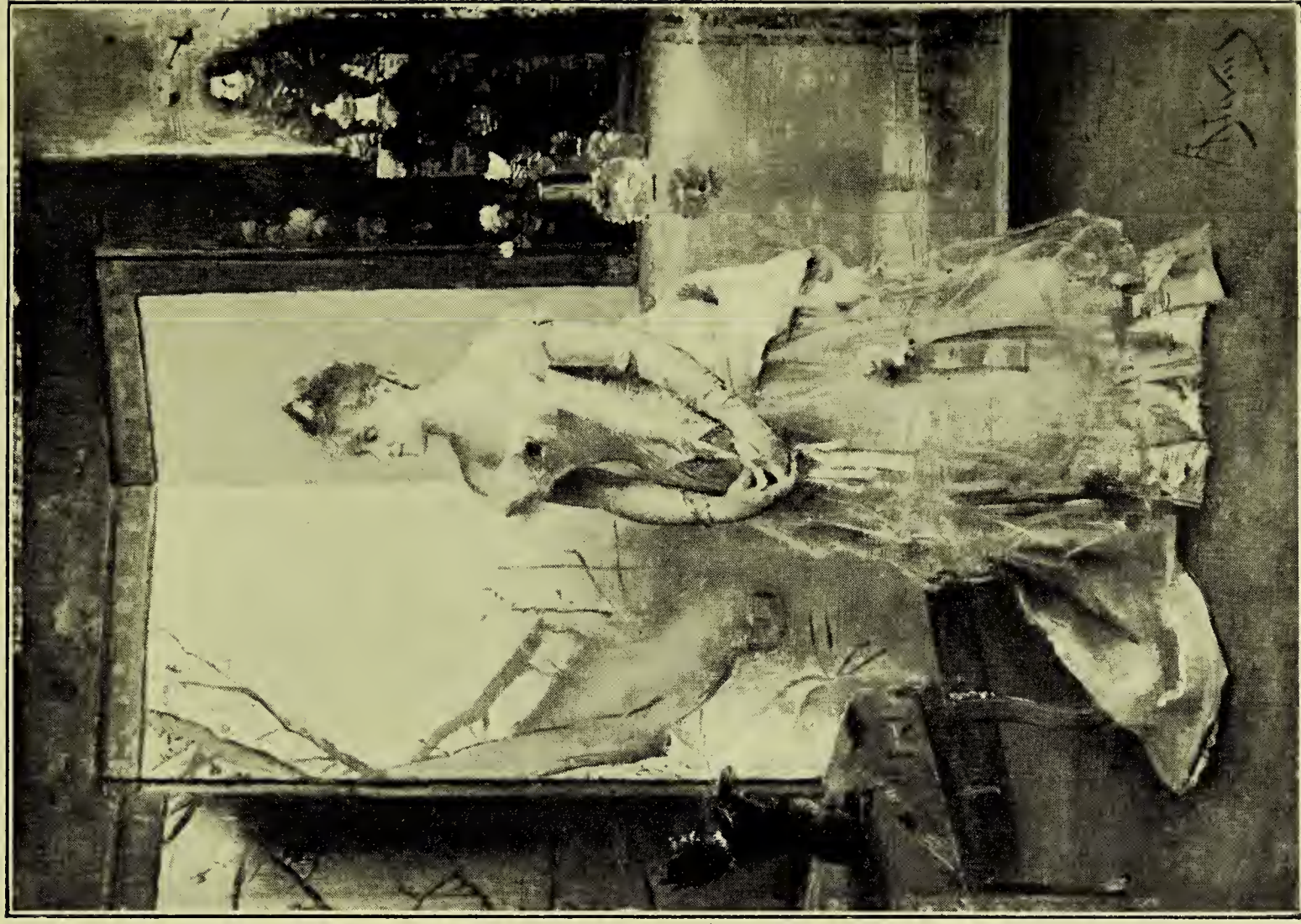
39 — ROYBET (F.). *Lansquenet blanc.*



35 — HARPIGNIES (H.). *Bords de la Méditerranée.*



41 — STEVENS (A.). *La Visite à la basse-cour.*



42 — STEVENS (A.). *L'Éducation du petit chien.*

LE ROY (Pierre-François-Charles)

Bruxelles, 1803 † 1833.

36 — *Entrée de Léopold I^{er} à Bruxelles (1831).*

Signé à gauche, en bas: *P.-F. Le Roy.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

4660

Pierre

LE ROY (Pierre-François-Charles)

37 — *Scène militaize.*

Signé à droite, en bas: *P.-F. Le Roy, 1829.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

1450

LE ROY (Pierre-François-Charles)

38 — *L'Espion.*

Signé à gauche, en bas: *P.-F. Le Roy, 1830.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

2800

ROYBET (Ferdinand)

Uzès, 1840 † Paris, 1920.

39 — *Lansquenet blanc.*

Signé à gauche, en bas: *F. Roybet*; et daté, à droite: 1883.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

Voir la reproduction.

SAINT-JEAN (Simon)

Lyon, 1808 † Ecully-Lyon, 1860.

40 — *Fleuzs.*

Signé à droite, en bas: *Saint-Jean*, 1857.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

STEVENS (Alfred)

Bruxelles, 1828 † Paris, 1906.

41 — *La Visite à la basse-cour.*

Signé à droite, en bas: *A. Stevens*.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

Voir la reproduction.



44 — STEVENS (ALFRED). *La Perruche*.



43 — STEVENS (ALFRED). *Réverie*.

STEVENS (Alfred)

42 — *L'Education du petit chien.*

Signé à droite, en bas : *A. Stevens.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

Voir la reproduction.

13800
F. Allard

STEVENS (Alfred)

43 — *Révezie.*

Signé à droite, en bas : *A. Stevens, 85.*

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

Voir la reproduction.

41000
A. Jean Stern

STEVENS (Alfred)

44 — *La Pezzuche.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens.*

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

STEVENS (Alfred)

45 — *Coucher de soleil à Villezville.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 93.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 54 cent.



46 — STEVENS (JOSEPH). *Une Halte.*

STEVENS (Joseph)

Bruxelles, 1819 † 1892.

46 — *Une Halte.*

Signé en bas, à droite : *J. Stevens*; et daté : *Brux., 1849.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

Collection Otterbein.

Voir la reproduction.

14,500

VERBÆCKHOVEN (Eugène)

Warneton, 1798 † Bruxelles, 1881.

47 — *Bzebis et moutons dans un pré.*

Signé en bas, vers le milieu : *Eugène Verbæckhoven* ft, 1865.

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

10000

Eugène Verbæckhoven

VERBÆCKHOVEN (Eugène)

48 — *Bzebis et agneau dans une étable.*

Signé en bas, vers le milieu : *Eugène Verbæckhoven*, 1869.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Voir la reproduction.

6200

Eugène Verbæckhoven

VERHAS (Franz)

Bruxelles, xix^e siècle.

4,400 49 — *Le Bouquet de fête.*

Signé vers la gauche: *Franz Verhas.*

Panneau. Haut., 85 cent.; larg., 60 cent.

VOLLON (Antoine)

Lyon, 1833 + Paris, 1900.

50 — *Nature morte.*

Sur une table, une aiguière en vermeil, des porcelaines de la Chine et du Japon, des verreries, des fruits.

Signé à gauche, en bas: *A. Vollon.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Voir la reproduction.

TABLEAU ANCIEN

ÉCOLE FLAMANDE (xvi^e siècle)

1300 51 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 1 m. 21; larg., 94 cent.





48 — VERBËCKHOVEN (E.). *Brebis et agneau.*



47 — VERBËCKHOVEN (E.). *Brebis et moutons.*



54



52



Bronzes de Barye

BARYE (Antoine-Louis)

Paris, 1796 † 1875.

52 — *Panthère saisissant un cerf du Gange.*

Épreuve ancienne, patine verte.

Socle en marbre vert.

Haut., 35 cent.; long., 55 cent.

Épreuve provenant de l'atelier de N. Diaz.

Voir la reproduction.

3'5/100
Galene
G Petit

BARYE (Antoine-Louis)

53 — *Tigre surprenant une antilope.*

Épreuve ancienne, patine médaille.

Sur socle en marbre vert.

Haut., 30 cent.; long., 55 cent.

Voir la reproduction.

18'100
A Dugast

BARYE (Antoine-Louis)

9000 54 — *Tigre dévorant un gavial.*

Épreuve ancienne, patine brune.
Sur socle en marbre griotte.

Haut., 20 cent.; long., 51 cent.

Voir la reproduction.

BARYE (Antoine-Louis)

12400 55 — *Thésée combattant le centaure Bienor.*

Épreuve ancienne, patine médaille.
Sur socle en marbre vert.

Haut., 35 cent.; long., 35 cent.

Voir la reproduction.

BARYE (Antoine-Louis)

13050 56 — *Cheval attaqué par un lion.*

Épreuve ancienne, patine médaille.
Sur socle en marbre vert.

Haut., 38 cent.; long., 27 cent.

Voir la reproduction.

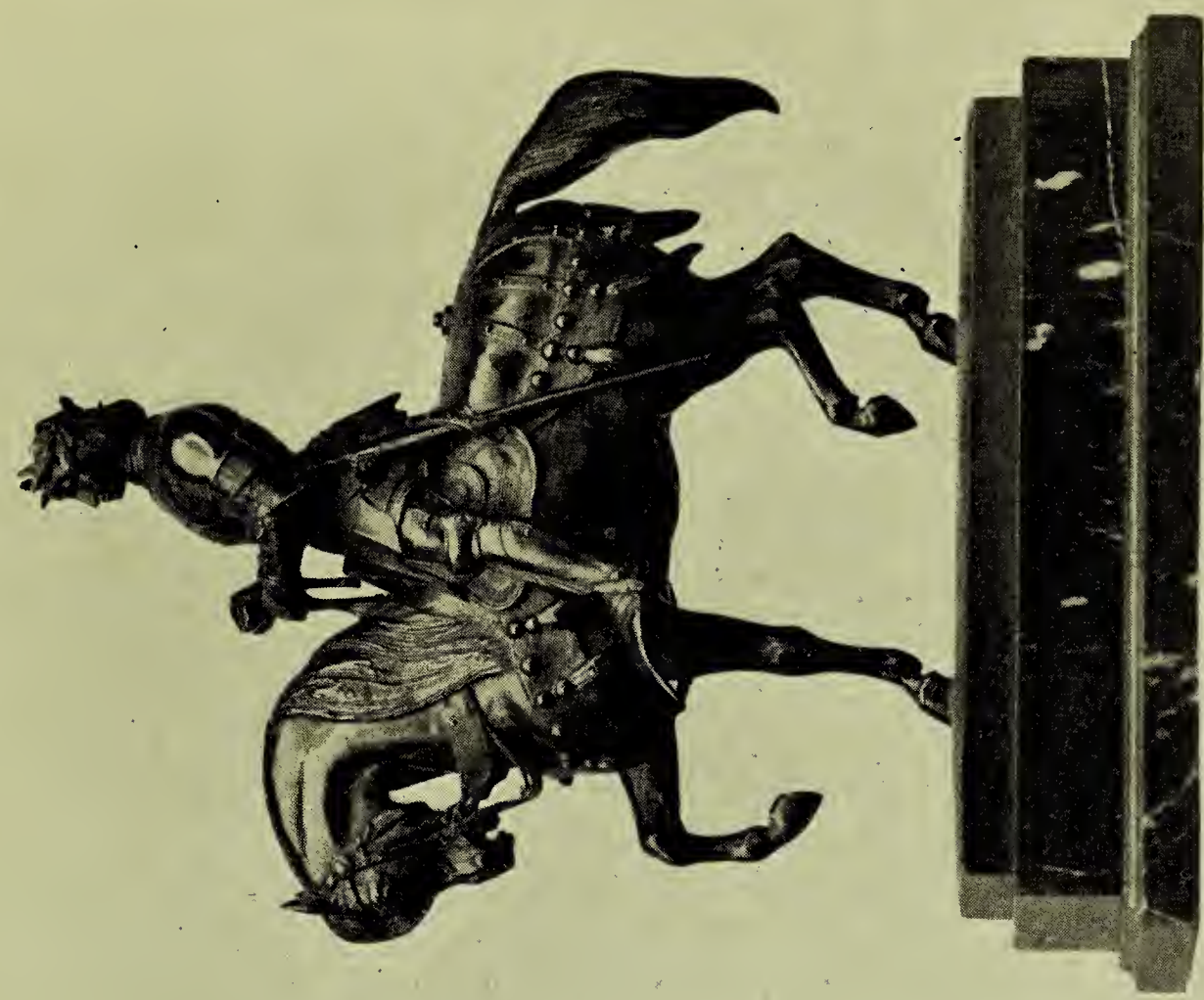
BARYE (Antoine-Louis)

4900 57 — *Charles VII, le Victorieux.*

Épreuve ancienne, patine brune.
Socle en marbre griotte.

Haut., 30 cent.; long., 24 cent.

Voir la reproduction.



BARYE (Antoine-Louis)

58 — *Cerf, la jambe levée.*

Épreuve ancienne, patine médaille.
Sur socle en marbre griotte.

Haut., 20 cent.; long., 16 cent.

Voir la reproduction.

BARYE (Antoine-Louis)

59 — *Cerf qui écoute (1838).*

Épreuve ancienne, patine brune.
Sur socle en marbre griotte.

Haut., 20 cent.; long., 16 cent.

Voir la reproduction.

BARYE (Antoine-Louis)

60 — *Lion terrassant un quib.*

Épreuve ancienne, patine médaille.

Haut., 12 cent.; long., 27 cent.

Voir la reproduction.

BARYE (Antoine-Louis)

61 — *Tigre dévorant un gavia.*

Épreuve ancienne, patine médaille.

Haut., 11 cent.; long., 27 cent.

Voir la reproduction.

15100
M. Saint

H 1000

Lombert

3450

Galerie
P. L.

BARYE (Antoine-Louis)

62 — *Cheval tuzc, la jambe gauche levée.*

Épreuve ancienne, patine brune.

Sur socle en marbre griotte.

Haut., 30 cent.; long., 26 cent.

Voir la reproduction.

BARYE (Antoine-Louis)

63 — *Cheval tuzc, la jambe droite levée.*

Épreuve ancienne, patine brune.

Sur socle en marbre griotte.

Haut., 30 cent.; long., 26 cent.

Voir la reproduction.

BARYE (Antoine-Louis)

64 — *Lion qui marche.*

Épreuve ancienne, patine médaille.

Sur socle en marbre vert.

Haut., 22 cent.; long., 40 cent.

Voir la reproduction.

BARYE (Antoine-Louis)

65 — *Tigre qui marche.*

Épreuve ancienne, patine médaille.

Sur socle en marbre vert.

Haut., 22 cent.; long., 40 cent.

Voir la reproduction.

11600
A. Maréchal

31000
A. L. Laffon



55



53



BARYE (Antoine-Louis)

66 — *Cheval tuzc* (modèle n° 2).

Épreuve ancienne, patine brune.
Sur socle en marbre vert.

Haut., 19 cent.; long., 19 cent.

2000
Amfemp

BARYE (Antoine-Louis)

67 — *Biche couchée.*

Épreuve ancienne, patine médaille.
Sur socle en marbre griotte.

Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

1800
Labbé

BARYE (Antoine-Louis)

68 — *Lion au serpent, la patte levée* (modèle n° 3).

Épreuve ancienne, patine médaille.
Sur socle en marbre griotte.

Haut., 18 cent.; long., 16 cent.

3600
Laffon

BARYE (Antoine-Louis)

69 — *Cheval demi-sang.*

Épreuve ancienne, patine médaille.
Sur socle en marbre griotte.

Haut., 15 cent.; long., 17 cent.

1100
Gérard
G^d Petit

BARYE (Antoine-Louis)

2000

70 — *Bouquetin debout.*

Épreuve ancienne, patine brune.

Sur socle en marbre vert.

Haut., 10 cent.; long., 8 cent.

Mme Kempf

BARYE (Antoine-Louis)

1600

71 — *Gazelle d'Ethiopie.*

Épreuve ancienne, patine brune.

Sur socle en marbre griotte.

Haut., 8 cent. 1/2; long., 11 cent.

Mme Kempf

BARYE (Antoine-Louis)

3200

72 — *Faisan.*

Épreuve ancienne, patine brune.

Sur socle en marbre vert.

Haut., 12 cent.; larg., 13 cent.

M. Latté

BARYE (Antoine-Louis)

3100

73 — *Faisane.*

Épreuve ancienne, patine brune.

Sur socle en marbre vert.

Haut., 11 cent.; long., 13 cent. 1/2.

M. Latté

BARYE (Antoine-Louis)

1500

74 — *Lapin, oreilles couchées.*

Épreuve ancienne, patine médaille.

Épreuve poinçonnée n° 90.

Sur socle en marbre griotte.

Haut., 5 cent.; long., 7 cent. 1/2.

Mme Kempf



BARYE (Antoine-Louis)

75 — *Lapin, ozeilles levées.*

Épreuve ancienne, patine médaille.

Haut., 6 cent. 1/2; long., 9 cent.

1250

A. Lempst

BARYE (Antoine-Louis)

76 — *Lièvre, ozeilles couchées.*

Épreuve ancienne, patine médaille.

Haut., 5 cent.; long., 9 cent.

850

A. Lempst

BARYE (Antoine-Louis)

77 — *Lièvre, ozeilles levées.*

Épreuve ancienne, patine médaille.

Sur socle en marbre griotte.

Haut., 4 cent. 1/2; long., 7 cent. 1/2.

1400

A. Deligny

BARYE (Antoine-Louis)

78 — *Lièvre, ozeilles couchées.*

Épreuve ancienne, ancienne patine verte.

Sur socle en marbre griotte.

Haut., 3 cent. 1/2; long., 7 cent. 1/2.

800

A. Lempst

BARYE (Antoine-Louis)

79 — *Épagneul en arrêt devant un canard.*

Épreuve ancienne, patine claire.

Haut., 7 cent. 1/2; long., 15 cent. 1/2.

900

A. Rasset

BARYE (Antoine-Louis)

1550 80 — *Gzande Toztue.*

Épreuve ancienne, ancienne patine verte.

Haut., 3 cent.; long., 15 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

1000 81 — *Cigogne montée sur une toztue.*

Épreuve ancienne, patine médaille.

Haut., 7 cent. 1/2; long., 5 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

245 82 — *Aigle terrassant un serpent.*

Plaquette en bronze.

Haut., 10 cent. 1/2; long., 12 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

200 83 — *Milon de Crotone dévoré par un lion.*

Médaille en bronze.

Diam., 7 cent.

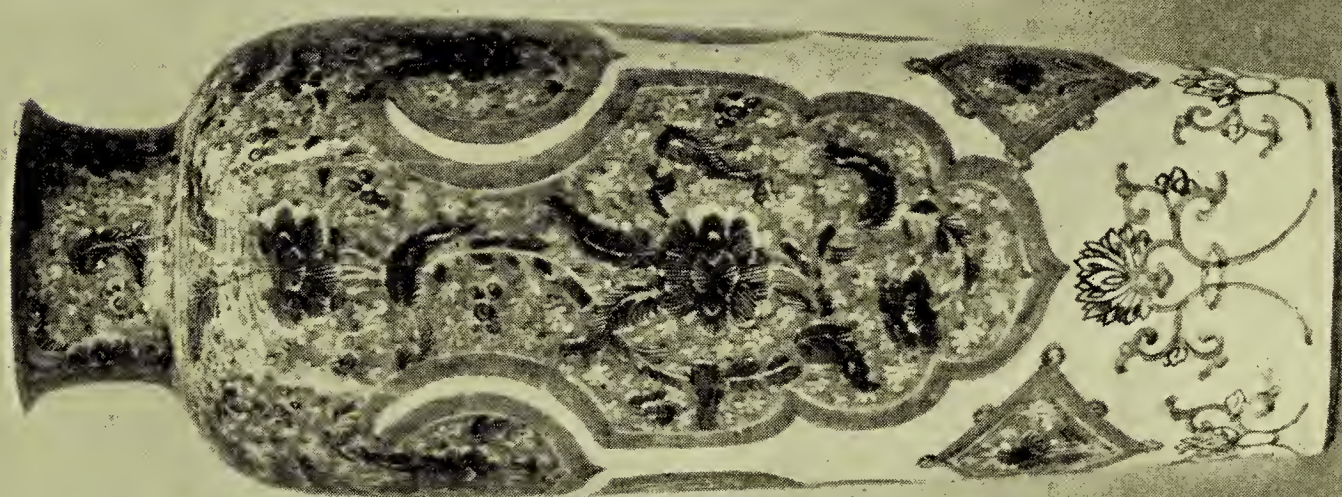
Mention au concours du prix de la Gravure en médailles, en 1819.



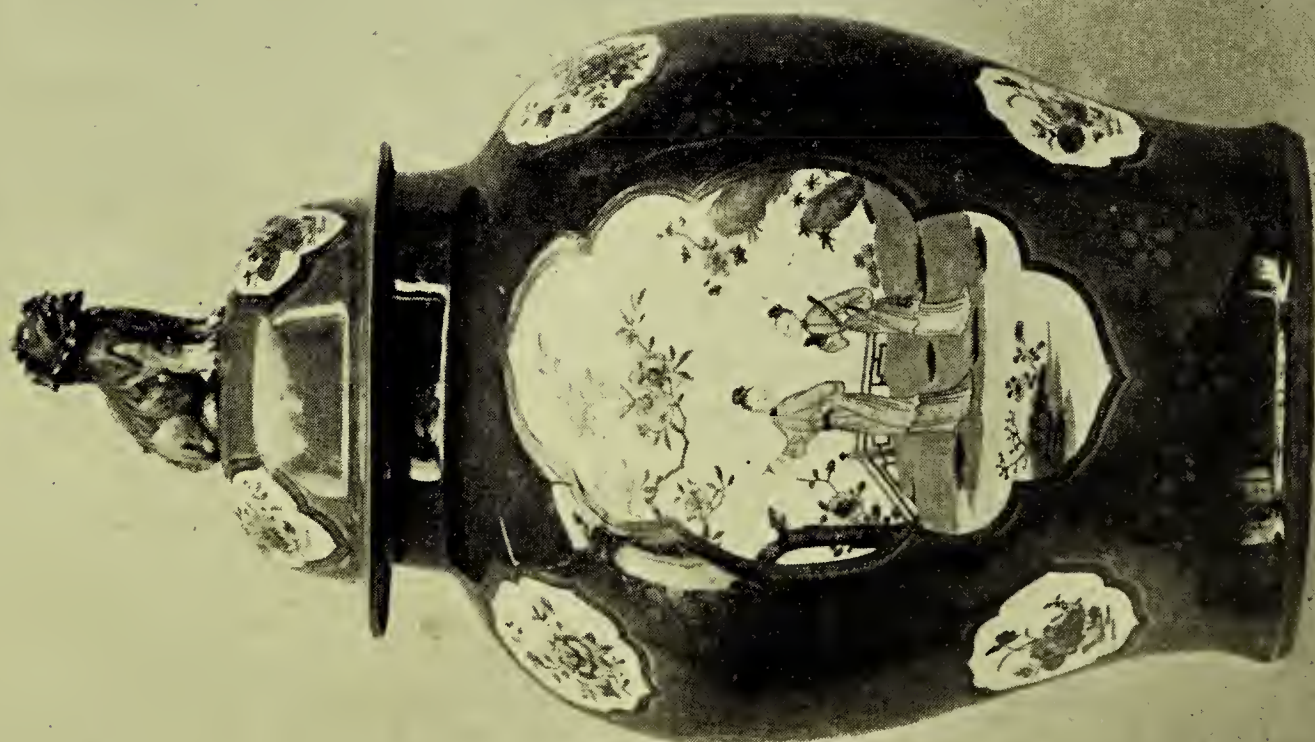
126

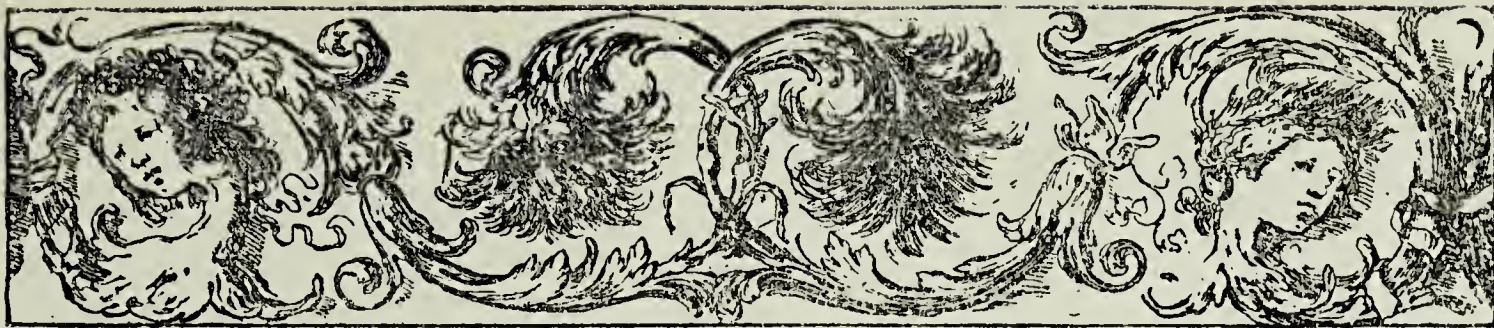


84



126





Céramique de la Chine

ÉPOQUE KANGHI

- 84 — IMPORTANT VASE rouleau, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux bleu et rouge de cuivre, de lambrequins, de godrons et de motifs floraux. — Haut., 67 cent.

Voir la reproduction, pl. A.

- 85 — VASE balustre, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux polychromes, d'une scène à personnages à la cour impériale. Au col, deux des Pahs'ien accompagnés de leurs chelah et de leurs animaux favoris. — Haut., 45 cent.

Voir la reproduction, pl. D.

- 86 — VERSEUSE en biscuit émaillé aubergine et bleu turquoise; elle représente une pêche de longévité dans son feuillage. — Larg., 18 cent.

Voir la reproduction, pl. E.

- 87 — VERSEUSE en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, en biscuit émaillé aubergine. — Larg., 18 cent.

Voir la reproduction, pl. E.

4100

Heliot

9400

Libert

2350

Heliot

800

Wanck

- 88 — VASE rouleau, à fond vermiculé vert, décoré, en émaux polychromes, de motifs floraux. Il est orné de huit réserves irrégulières à décor de personnages, de paysages ou d'animaux. Au col, sur fond blanc, deux panneaux d'enfants et deux vases fleuris. — Haut., 46 cent.

Voir la reproduction, pl. D.

- 89 — VASE lancelle, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux polychromes, de larges bouquets de fleurs, d'oiseaux et de rochers. — Haut., 44 cent.

Voir la reproduction, pl. D.

- 90 — VASE rouleau, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux polychromes sur fond de vagues stylisées rouge, de dragons poursuivant le joyau sacré. Au col, sur fond blanc, un vol de grues dans les nuages. — Haut., 45 cent.

Voir la reproduction, pl. D.

- 91 — VASE cornet, la panse légèrement saillante, en biscuit émaillé blanc. Il est décoré, en émaux polychromes, au col, d'une scène de guerriers se poursuivant au bord des flots; sur la panse, d'un paysage lacustre qu'anime une barque chargée de passagers; à la base, d'enfants jouant sur une terrasse auprès de bananiers. — Haut., 46 cent.

Voir la reproduction, pl. C.

- 92 — VASE cornet, en biscuit émaillé blanc, orné, en léger relief, d'une stylisation florale. Il est décoré, en émaux bleu et brun, des Ho-Ho jouant avec des crapauds à trois pattes. — Haut., 45 cent.

Voir la reproduction, pl. C.



119

128



94

95

96



127

118

127

- 93 — VASE rouleau, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux bleu et rouge de cuivre, de trois des Pahs'ien au milieu de panneaux, entre deux zones de fleurs. Au col, un motif d'étoffe et de vagues stylisées. — Haut., 43 cent.

Voir la reproduction, pl. C.

- 94 — COUPE libatoire, en biscuit, à fond vert pointillé de noir. Elle est décorée, en émaux polychromes, de faces de tao-tie'h et de dragons. L'anse et le déversoir sont ornés, en haut-relief détaché, de dragons-salamandres émaillés bleu ou vert. — Larg., 11 cent.

Voir la reproduction, pl. B.

- 95 — VERSEUSE en forme d'un canard, en biscuit émaillé blanc, jaune, aubergine et vert. Il est posé sur une feuille de lotus dont la tige, terminée par une fleur, forme anse. — Long., 17 cent.

Voir la reproduction, pl. B.

- 96 — VASE à eau, en forme d'un canard posé près d'une feuille de lotus aux bords enroulés : il est en biscuit émaillé jaune, aubergine et vert. — Long., 9 cent.

Voir la reproduction, pl. B.

- 97 — VASE rouleau, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux polychromes, d'un couple d'oiseaux posés sur une branche d'arbre en fleurs et d'une poésie. — Haut., 21 cent.

Voir la reproduction, pl. E.

- 98 — BOUTEILLE, la panse basse surmontée d'un long col évasé, en biscuit émaillé bleu lavande, gravée sous couverte d'un décor de lotus et de vagues. Le col, émaillé blanc, est décoré, en émaux bleu-gris et brun, d'oiseaux et de branchages fleuris. Cachet : Ming Chingwa. — Haut., 26 cent.

Voir la reproduction, pl. E.

4000

A. Wanieck

3550

A. Wanieck

4000

Compagnie
des Indes

950

A. Wanieck

2000

A. Wanieck

3900

A. Wanieck

- 99 — BOUTEILLE, la panse basse surmontée d'un long col évasé, en biscuit émaillé bleu lavande, gravée sous couverte de palmettes, de rochers et de vagues. Le col, émaillé blanc, est décoré, en émaux bleu-gris et brun, de dragons. — Haut., 26 cent.

3900

A Wameek

- 100 — VASE cornet, en biscuit céladonné, décoré, en émaux polychromes de la famille verte, de scènes à personnages sur une terrasse et d'enfants jouant. — Haut., 44 cent.

15000

A Luchuan

Voir la reproduction, pl. F.

- 101 — VASE rouleau, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux polychromes de la famille verte, de scènes des Pahs'ien se livrant à des occupations variées sur une terrasse plantée de pins et de bambous. Au col, Cheou Lao montrant une pêche de longévité à des enfants. — Haut., 47 cent.

8500

A Wameek

- 102 — DEUX POTICHES couvertes, formant paire, en biscuit émaillé bleu et blanc, décorées en réserve, sur fond caillouté, de fleurs de pêcher. — Haut., 44 cent.

2000

A Caponi

- 103 — COUPE, le marli dentelé, en biscuit émaillé blanc; le décor représente une fleur stylisée. Au centre, un médaillon en émaux cinq couleurs, représente des emblèmes bouddhiques voguant sur les flots. Sur le pourtour, un décor dit « mobilier » et des panneaux de fleurs en réserve sur fond alternatif rouge corail, blanc et bleu de Perse. — Diam., 28 cent.

3,250

A Luchuan
Heniot

- 104 — VASE, le col coupé, en biscuit émaillé bleu et blanc, à décor de lambrequins et de fleurs. — Haut., 22 cent.

200

A Brown

- 105 — DRAGEOIR formé de sept coupes s'emboîtant, en biscuit à fond jaune, décorées, en émaux aubergine, vert et blanc, de bouquets de lotus en fleurs. — Diam., 41 cent.

1850

A Guerdain



117

91

92

93

06



58



68



88



106 — GROUPE en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert, représentant les Ho-Ho tenant à la main une tige de lotus. — Haut., 14 cent.

1560
Homburger

107 — BOUTEILLE aspersoir, en biscuit émaillé blanc, décorée, en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées. — Haut., 18 cent.

400
A Montefiore

108 — BOUTEILLE aspersoir, en biscuit émaillé blanc, décorée, en émaux polychromes, d'une stylisation florale. — Haut., 19 cent.

650
A Courmet

109 — QUATRE BOUTEILLES aspersoir, offrant un décor analogue. (Seront divisées.) — Haut., 19 cent.

4100
A Sudreau

110 — BOUTEILLE, la panse basse surmontée d'un col cylindrique et bas, en biscuit émaillé blanc, décorée d'un bouquet de fleurs auprès d'un rocher. — Haut., 24 cent.

2200
A Wonneet

111 — VASE, la panse haute, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux peau de pêche et bleu, de branches chargées de pêches de longévité. Cachet : Ming Kia-Tchin. — Haut., 14 cent.

350
Lingue
Kienot

112 — VASE à eau, en forme d'une feuille de lotus aux bords relevés, sur laquelle est posée une grenouille. Biscuit émaillé aubergine et vert. — Larg., 12 cent.

660
A Kinsley

113 — VASE à eau, en forme d'une feuille de lotus sur laquelle est posé un crabe; biscuit blanc de Chine. — Larg., 8 cent. 5.

280
A Courmet

114 — PORTE-PINCEAU à décor de trois collines, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert; il est décoré, en léger relief, du dieu des lettres traversant les flots sur la tête d'un dauphin. — Larg., 10 cent.

800
A Courmet

115 — JARDINIÈRE de forme rectangulaire, en biscuit émaillé blanc, décorée, en émaux aubergine et vert, de hérons posés aux milieu de lotus en fleurs. — Larg., 15 cent. 5.

1700
A Chude
Porter

ÉPOQUE YUNGCHING

3650

A. Courmet

- 116 — VASE balustre, la panse basse et large, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux polychromes rehaussés d'or et de noir, d'un couple d'oiseaux et de papillons sur des branches fleuris. — Haut., 34 cent.

Voir la reproduction, pl. E.

3800

A. Courmet

- 117 — VASE balustre, la panse haute, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux vert, rouge, jaune et violet, d'une stylisation de lotus. A la base, un décor de godrons; au col, un décor de palmettes, d'oiseaux et de fleurs. — Haut., 44 cent.

Voir la reproduction, pl. C.

4000

A. Wamiet

- 118 — VASE en forme d'une gourde, la panse basse, cubique, en biscuit émaillé capucin. Il est décoré, en léger relief d'émaux polychromes, d'un vol de grues au milieu des nuages et de quatre jardinières fleuries. — Haut., 25 cent.

Voir la reproduction, pl. B.

1550

- 119 — BŒUF couché, en biscuit émaillé brun, violet et noir. — Long., 18 cent.

Voir la reproduction, pl. B.

4900

- 120 — VASE cornet en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux polychromes, de nombreuses scènes des Pah'sien (les huit génies immortels). A l'épaule, un décor de fleurettes stylisées sur fond vert et noir. — Haut., 45 cent.

Voir la reproduction, pl. E.

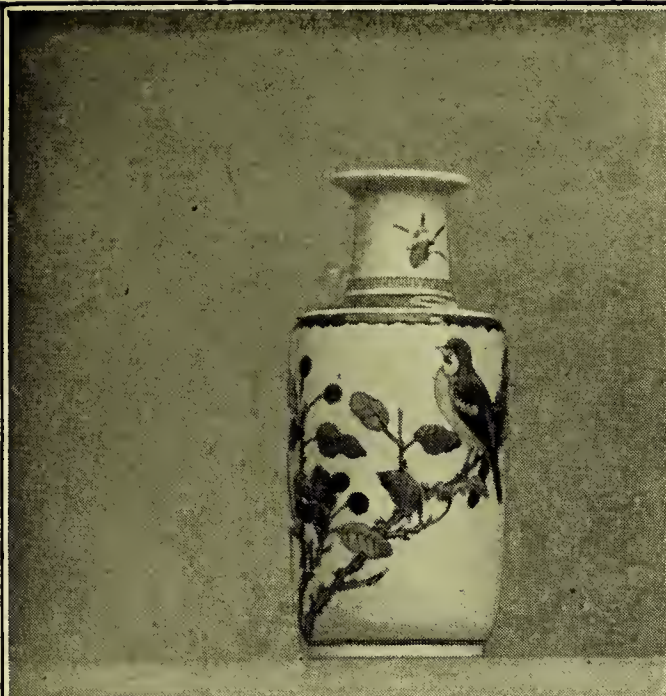
5200

Héliot

- 121 — BOUTEILLE en forme d'une gourde plate, la panse lobée, en biscuit émaillé bleu et blanc, décorée d'une stylisation de lotus. Le col, bas, supporte deux anses détachées, en forme d'animaux stylisés. Cachet : Yungching. — Haut., 49 cent.

97

98



86

120

87



124

129

116

122 — BOUTEILLE piriforme, en biscuit émaillé rouge peau de pêche. — Haut., 15 cent. 5.

255

123 — VASE, la panse haute, en biscuit demi-coquille, émaillé bleu et blanc, décoré de motifs floraux et de palmettes. — Haut., 11 cent. 5.

215

ÉPOQUE KIENLONG

124 — VASE balustre, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux bleu et rouge de cuivre, de deux poissons dressés sur leur queue, séparés par des pendeloques. — Haut., 37 cent.

4600

Du Sartel, n° 124, p. 204, pl. 20.

Voir la reproduction, pl. E.

125 — VASE en forme d'une gourde à double panse, en biscuit émaillé bleu. — Haut., 16 cent.

200

126 — DEUX POTICHES formant paire, en porcelaine de la Chine à fond bleu de Sèvres, décorées en or de branchages fleuris. Elles sont ornées de réserves irrégulières, décorées, en émaux polychromes, de scènes à personnages et de bouquets de fleurs. Couvercles surmontés de chimères. — Haut., 65 cent.

24000

M Robinson

Voir la reproduction, pl. A.

127 — DEUX CIGOGNES formant paire, en biscuit blanc de Chine. Elles sont représentées debout auprès d'un rocher. — Haut., 25 cent.

5200

Voir la reproduction, pl. B.

128 — CHIEN couché, un grelot au cou. Il est en biscuit émaillé rouge, brun et or. — Long., 24 cent.

2050

Voir la reproduction, pl. B.

2150

11 *Libert*

- 129 — VASE en forme d'urne, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré, en émaux polychromes, de médaillons d'oiseaux et de motifs floraux. De l'épaule, partent deux anses incurvées vers le col. — Haut., 37 cent.

Voir la reproduction, pl. E.

3000

- 130 — BOUTEILLE en forme d'une gourde plate, en biscuit émaillé bleu et blanc, la panse ornée d'une fleur stylisée à huit pétales. Chacune d'elles renferme l'un des Pa Ki siang (huit emblèmes bouddhiques). Le col, bas, est décoré d'une stylisation florale et porte deux anses détachées en forme d'animaux stylisés. Cachet : Kienlong. — Haut., 49 cent.

3500

- 131 — JARDINIÈRE à huit pans, les parois ajourées émaillées or; chacune des grandes faces est ornée, en émaux rouge et vert, de vases fleuris. A la partie supérieure, un décor, dans le style de Kanghi, de fleurettes aubergine et jaune, sur fond vert piqué de noir. — Haut., 16 cent.

800

- 132 — BOUTEILLE, la panse haute, en porcelaine émaillée rouge, décorée, en léger relief d'émaux polychromes, d'un papillon au vol. — Haut., 25 cent.

2650

11 *Christidis*

- 133 — BOUTEILLE, la panse basse surmontée d'un large col cylindrique, en biscuit émaillé jaune impérial, décorée, en émaux bleu, aubergine et vert, de faces de tao-tié'ih, de dragons stylisés et de palmettes. — Haut., 30 cent.

380

11 *Indreva*

- 134 — BOUTEILLE, la panse ovoïde surmontée d'un col bulbeux, en biscuit émaillé capucin, décorée, en léger relief d'émaux blancs, de deux jardinières fleuries de pivoines. — Haut., 28 cent.

- 135 — BOUTEILLE de forme et de décor analogues à la précédente, mais sur fond capucin plus soutenu. — Haut., 29 cent. 240
A Juduon
- 136 — DEUX BONBONNIÈRES couvertes, en forme de souliers, en biscuit émaillé blanc de la Compagnie des Indes, décorées, en émaux polychromes de médaillons à personnages et de bouquets de fleurs. — Long., 20 cent. 1420
A Courmel
- 137 — VASE à fleurs, en forme d'un poisson dressé sur sa queue, en biscuit émaillé rouge corail et blanc. — Haut., 15 cent. 200
A Porter
- 138 — GROUPE en biscuit émaillé céladon, représentant une chimère debout sur les flots. — Haut., 22 cent. 220
A Juduon
- 139 — BOUTEILLE, la panse basse, en biscuit émaillé bleu turquoise, décorée de coulées d'émaux aubergine. — Haut., 16 cent. 420
A Elgarin
- 140 — DEUX BOUTEILLES, la panse sphérique et côtelée, en biscuit émaillé blanc, décorées, en émaux polychromes, d'une jeune femme accompagnée d'enfants jouant sur une terrasse. — Haut., 20 cent. 2650
A Kemeon
- 141 — BOUTEILLE piriforme, en biscuit émaillé rouge foie de mullet. — Haut., 17 cent. 160
A Lang
- 142 — BOUTEILLE piriforme, en biscuit émaillé blanc, décorée de motifs floraux en émaux bleus, séparés par des zones concentriques en émaux capucin. — Haut., 14 cent. 5. 400
A Hien
- 143 — VASQUE de forme hémisphérique, en biscuit émaillé bleu et blanc, décorée d'oiseaux et de branches de pêchers. — Diam., 10 cent. 2350

220
A. Durugue
Henriot
144 — POT de forme cylindrique, en biscuit émaillé vert camélia, l'intérieur émaillé brun aubergine. — Diam., 7 cent. 5.

550
A. Durugue
Henriot
145 — TASSE à thé, en biscuit émaillé jaune, décorée en émaux verts de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des flots. Cachet : Ming Tchih-Hao. — Diam., 6 cent.

ÉPOQUES POSTÉRIEURES

300
146 — VASE cornet, en biscuit émaillé bleu et blanc, décoré de palmettes et d'emblèmes bouddhiques. — Haut., 26 cent.

450
147 — VASE balustre, en biscuit émaillé bleu et blanc, décoré, en des réserves irrégulières, de motifs floraux et d'oiseaux. — Haut., 36 cent.

3150
A. Wamck
148 — VASE cornet, de forme cylindrique, en biscuit émaillé blanc, décoré, en émaux polychromes dans le style des Ming, en réserve sur fond clathré rouge, de panneaux de fleurs variées et de stylisations de lotus. — Haut., 36 cent.

7700
149 — DEUX POTICHES couvertes, formant paire, en biscuit émaillé blanc, décorées dans le style de Kanghi, de papillons survolant un étang fleuri de lotus. Monture en bronze de style Louis XV. — Haut., 48 cent.

1000
A. Wamck
150 — VASE rouleau, en biscuit émaillé blanc, décoré en émaux polychromes dans le style des Ming, d'un buisson de fleurs auprès d'un rocher. — Haut., 22 cent.

580
A. Dauter
151 — DEUX JARDINIÈRES à six pans, en biscuit émaillé blanc, décorées, dans le style des Ming, d'un buisson de fleurs, de vases et d'attributs. Fabrication de Lebourg. — Haut., 28 cent.



CÉRAMIQUE DU JAPON

- 152 — GARNITURE de cinq pièces comprenant trois potiches couvertes et deux vases cornet, en porcelaine à fond blanc, décorées en émaux bleu, rouge et or, d'oiseaux et de motifs floraux et de lambrequins. Les couvercles des potiches sont surmontés d'une chimère. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ».

xviii^e siècle.

Haut. des potiches, 47 cent.

Haut. des cornets, 31 cent.

- 153 — DEUX POTICHES couvertes, formant paire, en porcelaine à fond blanc, décorées en émaux bleu, rouge et or, d'une terrasse fleurie et de lambrequins ornés du chrysanthème impérial. Base en bronze. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». — Haut., 38 cent.

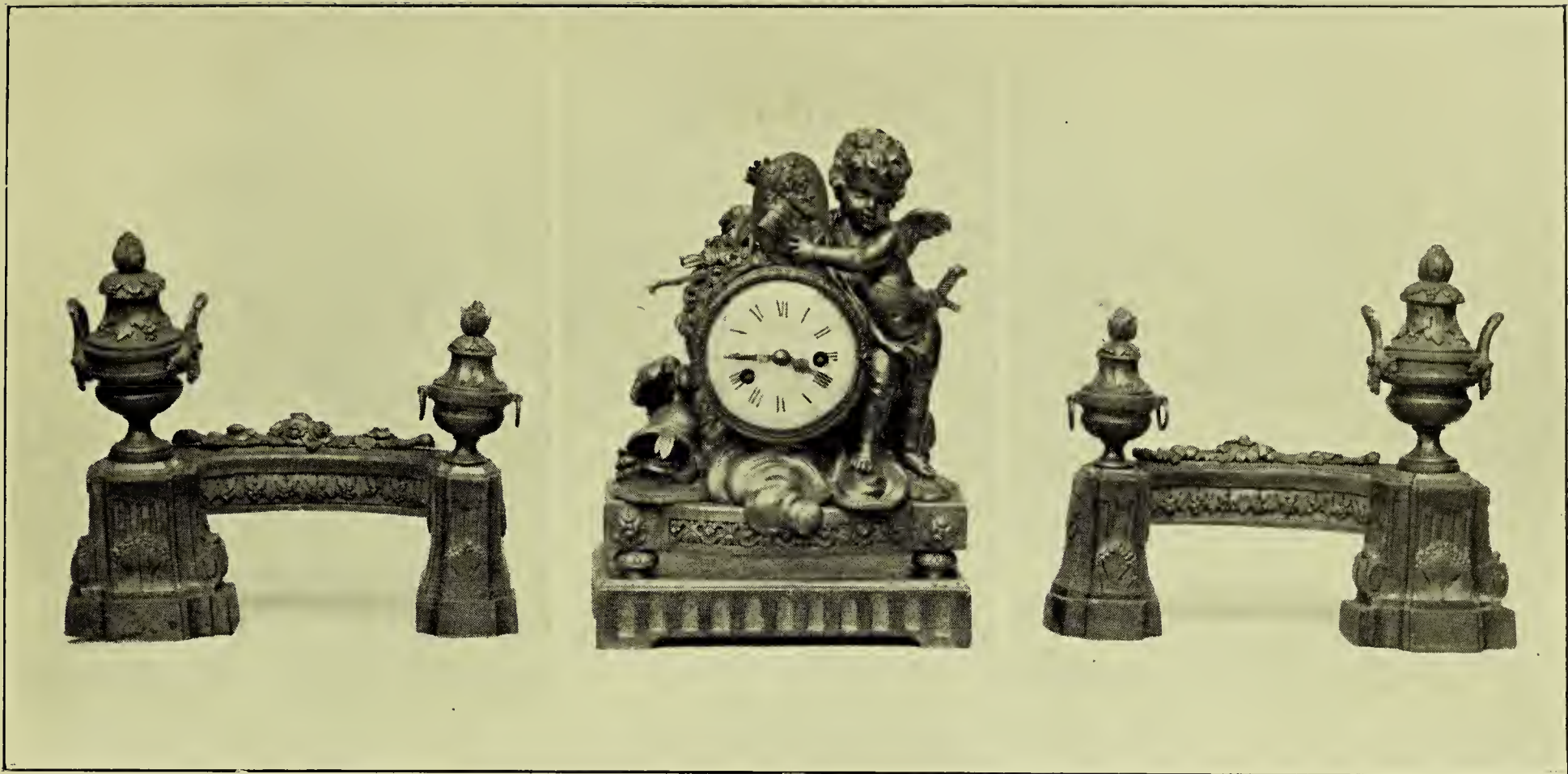
xviii^e siècle.

- 154 — DEUX VASES cornet, formant paire, en porcelaine à fond blanc, décorés en émaux bleu, rouge et or, de deux panneaux d'animaux et de fleurs. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ». Haut., 63 cent.

xviii^e siècle.

- 155 — POTICHE couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de panneaux irréguliers de personnages et de fleurs. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ».

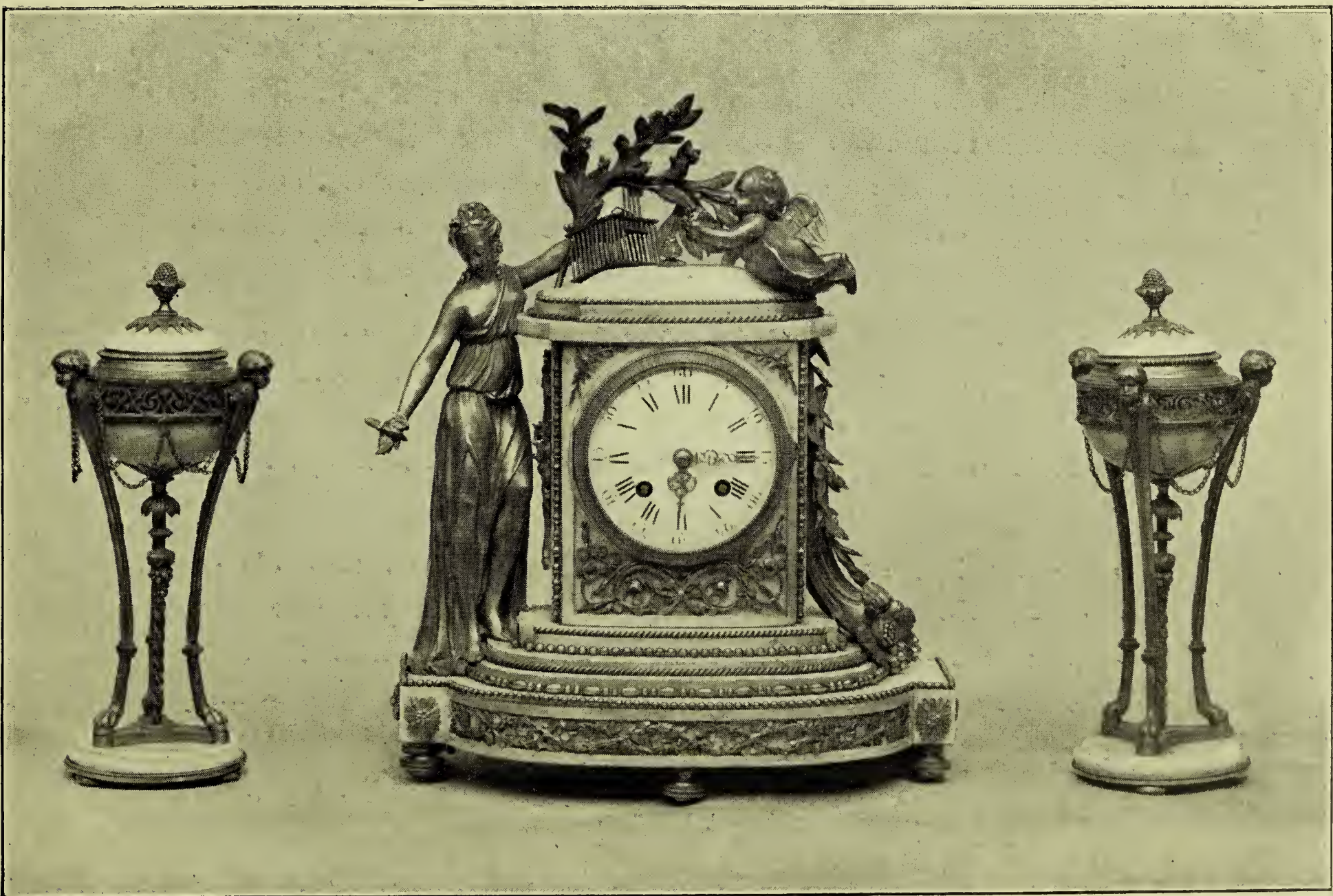
xviii^e siècle.



195

194

195



197

198

197



Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS

ANCIENNES FAIENCES DE DELFT et Moustiers

156 — **Delft.** PAIRE de vases cornets carrés, de forme balustre, en ancienne faïence; décor polychrome de paysage, fleurs et feuillage.

Haut., 26 cent.

*1230
Hornsteke*

157 — **Delft.** PAIRE de petites bouteilles, forme balustre, en ancienne faïence; décor bleu à lambrequin, bordures et fleurs.

Haut., 23 cent. 1/2.

2300

158 — **Delft.** PETIT VASE rouleau, en ancienne faïence; décor bleu à compartiments chargés de vases fleuris.

Haut., 21 cent.

*960
Subert*

159 — **Moustiers.** CACHE-POT cylindrique, à anses mascarons de lions, en ancienne faïence; décor bleu d'arabesques dans le goût de Bérain.

Diam., 20 cent.

380

OBJETS VARIÉS

Gravures, Sculptures, Dinanderie, Miroirs

485

Humburger

- 160-165 — SUITE de cinq gravures à l'aquatinte d'après Pierre-Jean-Baptiste Le Roy, gravées par Gibèle et P.-L. Debucourt (M. Fenaille, n^{os} 402-403), relatives à *l'Entrée* et à *l'Inauguration de Guillaume I^{er}*, à Bruxelles, le 30 mars et le 1^{er} septembre 1815. Épreuves avec marges et encadrées.

1500

Le Roy

- 166-167 — DEUX MÉDAILLONS ovales, en terre cuite présentant, en bas-relief, un profil, à droite, de faunesse et deux profils conjugués, à droite, de personnages barbus. Par Pierre-François Le Roy. Signés et datés 1785. Encadrés.

Haut., 14 cent.

1805

Antoine

- 168 — THERMOMÈTRE dans un cadre en bois sculpté doré; décor de ruban, feuilles d'eau et fronton fait d'un motif à armoiries et feuillage. Époque Louis XVI.

Haut., 71 cent.

200

Galier

- 169 — MIROIR dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré, décoré de godrons obliques et de rinceaux feuillagés. Ancien travail italien.

Haut., 95 cent.; larg., 65 cent.

2600

Beer

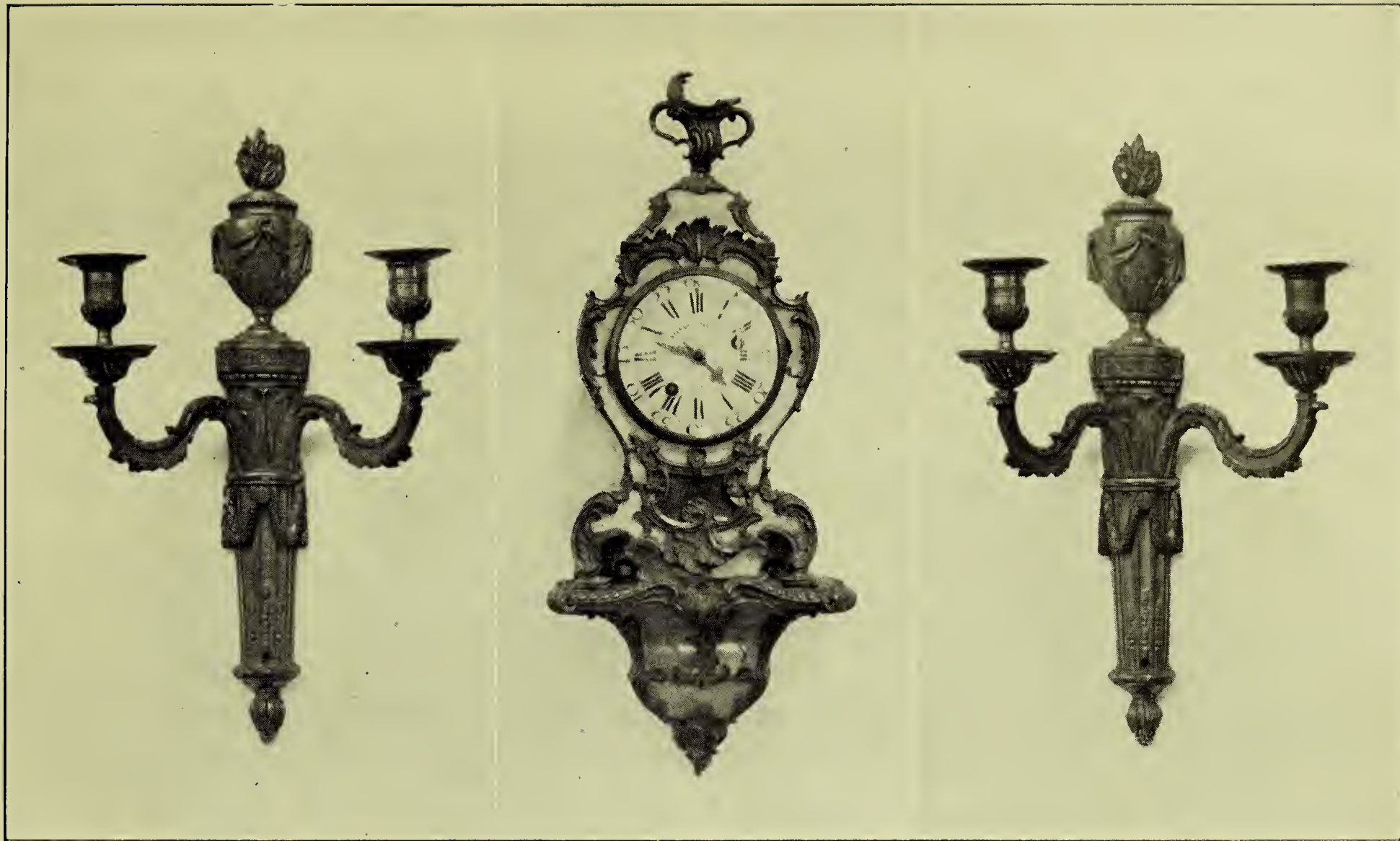
- 170 — MIROIR dans un cadre en bois guilloché, plaqué d'écaille, avec incrustation de filets. xvii^e siècle.

Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

080

- 171 — MIROIR dans un cadre, légèrement cintré du haut, en bois sculpté redoré; décor de palmettes et feuillages. Époque Louis XIV.

Haut., 72 cent.



199

191

199



208

- 172 — PETITE VASQUE ou jardinière ovale, en cuivre repoussé et gravé, munie de deux anses-anneaux et posant sur quatre pieds à volutes. Décor de godrons et feuillages. XVIII^e siècle.

Grand diam., 45 cent.

420

A. Le Roy

- 173 — PETITE VASQUE ronde, en cuivre repoussé; décor de godrons et entrelacs. Ancien travail flamand.

Diam., 34 cent.

150

- 174 — PLAT à offrande, en cuivre repoussé, décor central à rosace. Ancien travail flamand. Sur pied-support en fer forgé.

420

- 175 — GRAND PLAT à offrande, en cuivre repoussé et gravé, présentant au centre : *Adam et Ève*. Bordure à coquilles simulées. Ancien travail flamand.

Diam., 55 cent.

205

- 176-181 — SIX PLATS à offrande, variés, en cuivre repoussé et gravé, avec inscriptions. Ancien travail flamand.

Diam., 49, 47, 43 et 40 cent.

- 182 — BASSIN rond, en cuivre repoussé, à corbeille de fruits au centre et bordure au marli. Ancien travail flamand.

Diam., 42 cent.

140

- 183-184 — DEUX PETITS BASSINS ronds, en cuivre repoussé, décorés, au fond, d'une figure de femme assise, tenant une couronne et une fleur. Ancien travail flamand.

Diam., 23 cent.

1100

A. Le Roy

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules — Candélabres — Flambeaux Appliques — Chenets

185 — PENDULE religieuse, en ébène et marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes. Cadran métallique au-dessus d'un rinceau. Portant la marque gravée : *P. Le Maire, à Paris.* xvii^e siècle.

Haut., 57 cent.

186 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze gravé, munis chacun d'une branche mobile à deux lumières. Époque Louis XV.

187 — PENDULE en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes. Cadran métallique avec heures émaillées, au-dessus d'un bas-relief : *le Char d'Apollon.* Marque de *N. Delaunay, à Paris.* Époque Régence.

Haut., 73 cent.

188 — PAIRE DE CANDÉLABRES à bouquets-girandoles de trois lumières, en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 42 cent.

189 — GRANDE PENDULE-CARTEL et son socle cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre sur écaille et ornée de bronzes. Cadran métallique avec heures émaillées; marque de *Jean Godde, à Paris.* Elle est surmontée d'une figurine de Renommée. Époque Régence.

Haut. totale, 1 m. 38.

190 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze, à cannelures obliques. Époque Louis XV.

- 191 — PENDULE-CARTEL et son socle cul-de-lampe, de forme contournée, plaquée de corne verte et ornée de bronzes. Cadran marqué : *Padeval, à Paris*. Époque Louis XV.

Haut. totale, 72 cent.

Voir la reproduction.

- 192 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze; modèle à oves, feuillage et cannelures. Époque fin Louis XV.

- 193 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, décorés de canaux obliques, feuillage et guirlandes. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 39 cent.

- 194 — PENDULE en bronze ciselé et doré, présentant un amour soutenant de ses deux mains un médaillon-buste d'Henri IV. Cadran marqué : *J.-B. Du Tertre, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

Elle repose sur un socle en bois doré.

Voir la reproduction.

- 195 — PAIRE DE PETITS CHENETS en bronze ciselé et doré, formés chacun de deux vases variés sur socles moulurés réunis par une galerie feuillagée. Époque Louis XVI.

Larg., 32 cent.

Voir la reproduction.

- 196 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, à sujet allégorique : *l'Amour et l'Amitié*. Socle orné de bas-reliefs et de rosaces. Cadran marqué : *Rocquet, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

Contre-socle en bois doré.

- 197 — PAIRE DE FLAMBEAUX-CASSOLETTES en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Sur trépied à gaines bustes d'enfants et pieds de biches. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

Voir la reproduction.

9050
Rheni

480
A. Bismarck

1,600

10000
Rosenau

3250
Pauline

9500
A. Yves
C. Bismarck

9500
A. Herz

- 15200
A Fontefiore
- 198 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, présentant une composition : *la Cage ouverte*. Jeune femme tenant un oiseau mort, tandis qu'un amour en tient un vivant qu'il va remettre en cage. Socle mouluré, orné de motifs divers. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

Voir la reproduction.

- 3520
- 199 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze ciselé et doré; gaines cannelées surmontées d'un vase et branches feuillagées porte-lumières. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

Voir la reproduction.

- 32300
A Joseph Leiry
- 200 — GRANDE PENDULE en bronze ciselé et doré; le mouvement, dont le cadran est signé : *Barancourt, à Paris*, est placé entre deux figures de femmes assise ou debout, cette dernière arrosant une corbeille de fleurs. Socle orné de bas-reliefs, branches de laurier, nœud de ruban, etc. Contre-socle en marbre blanc, orné de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

Voir la reproduction.

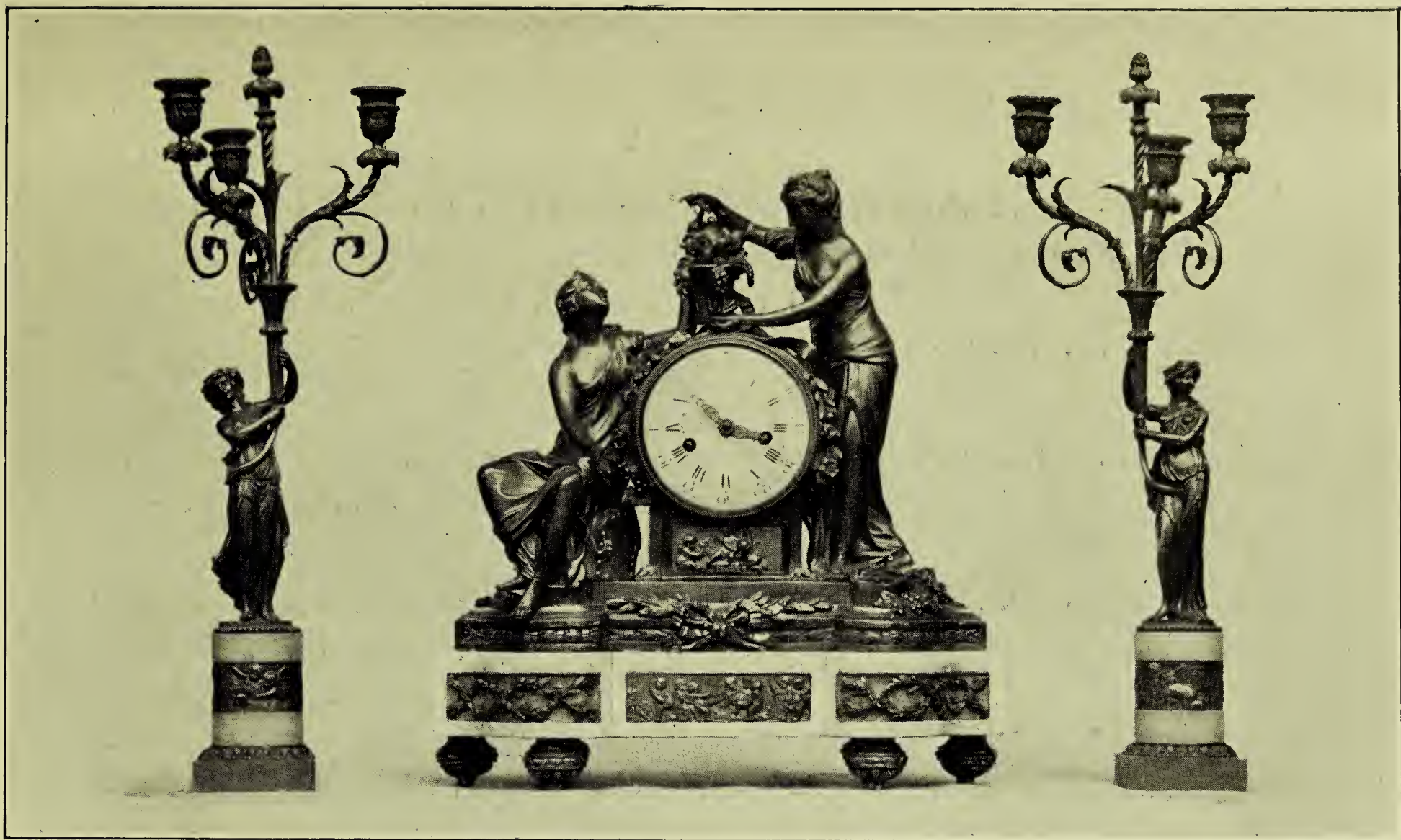
- 14500
A Pierre Caban d'Anvers
- 201 — PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une statuette de femme drapée, debout, soutenant le bouquet de rinceaux porte-lumières. Socles cylindriques en marbre blanc ornés de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Haut., 54 cent.

Voir la reproduction.

- 7350
A Corré
- 202 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré; le cadran, marqué *Frédéric Duval, à Paris*, est cantonné de deux vases balustres chargés de fruits, ainsi que le vase formant couronnement. Socle à frise et couronnes de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.



201

200

201



207

- 203 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré; le cadran, signé *Merra*, à *Paris*, est cantonné de deux consoles renversées, et surmonté d'une corbeille de fruits. Socle orné de rosaces et rinceau. Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

10,500
A Gonzalez
de 1800

- 204 — GRANDE PENDULE en bronze doré, présentant *le Char de Diane*, dont une roue forme le cadran ajouré, marqué : *Galle*, à *Paris*. Socle orné de bas-reliefs : sanglier attaqué par des chiens, trophées de chasse, etc. Fin du XVIII^e siècle au commencement du XIX^e siècle.

Haut., 48 cent.

2600
A Gammun

- 205 — PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières, formés chacun d'une statuette d'enfant debout, en bronze patiné, portant une branche de pavots à deux fleurs en bronze doré. Socles cylindriques ornés d'attributs. Fin du XVIII^e siècle ou commencement du XIX^e siècle.

Haut., 48 cent.

2550
A Gammun

- 206 — PAIRE DE PETITS CHENETS en bronze patiné et doré. Amours auprès d'une cassolette sur bases enguirlandées. Style Louis XVI.

2200
A Joseph Ligny

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

- 207 — COMMODE de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage, à fleurs disposées dans des compartiments. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre. Elle porte les estampilles des deux maîtres *Chevallier* et *J. Dautriche*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 10.

15000
A Roteman

Voir la reproduction.

- 208 — *Commode* de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de couleur et ornée de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 05.

Voir la reproduction.

- 209 — *Console* de forme contournée, en bois sculpté redoré, à quatre pieds et croisillon; décor de palmettes, coquilles, volutes feuillagées, etc. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 95 cent.

- 210 — *Bureau* plat, de forme contournée, sur pieds cambrés, muni de trois tiroirs, en bois de placage. Époque Louis XV. Il est garni et enrichi de bronzes ciselés et dorés.

Long., 1 m. 15.

- 211-212 — *Deux petites bibliothèques* d'entre-deux, à hauteur d'appui, en acajou et baguettes de cuivre. Elles ouvrent chacune à deux portes vitrées surmontées d'un tiroir. Dessus de marbre brocatelle, ceinturés d'une galerie ajourée en cuivre.

Haut., 1 m. 10; larg., 80 cent.

- 213 — *Deux armoires* d'entre-deux, à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de placage, de forme légèrement contournée, sur petits pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. L'une des deux a été exécutée par le *Dr Camus*.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 35.



